

12 juin 2012 à 19h

Lacan lecteur de Freud

MALAISES DANS LA CULTURE

Marlène Belilos :

« **Le malaise dans la culture** » de Freud

Marie-Hélène Brousse :

« **L'envers de la psychanalyse** »

Séminaire XVII de Lacan

Ce texte de 1930 de Freud s'est imposé comme un chef-d'œuvre de la pensée psychanalytique de la culture ; la clinique individuelle du symptôme s'articule avec le malaise pulsionnel de la Culture. Les perspectives théoriques mènent à la question de l'agressivité, de la pulsion de mort, et la culpabilité va révéler sa portée collective.

Le séminaire de Lacan de 1970 se trouve marqué par le contexte des bouleversements universitaires post 1968 et par la place de la psychanalyse lacanienne à l'université à travers Vincennes. C'est ce qui donne la conjoncture des définitions du discours universitaire dans son rapport au discours de l'analyste.

La troisième partie du séminaire, 'L'envers de la vie contemporaine' a été considéré par certains commentateurs 'la version lacanienne du malaise dans la culture'.

Séminaire organisé par Marlène Belilos et Renato Seidl

En liaison avec la FIBOL (Fédération Internationale des Bibliothèques d'Orientation Lacanienne)

Les archives du séminaire peuvent être consultées : <http://lecturesfreudiennes.wordpress.com>