

LE DÉSIR DU FURET DANSE À FRIBOURG

Journée du 31 mai 2025 – 20 ans de laboratoire

ASREEP  NLS

Association Suisse Romande de l'EuroFédération de Psychanalyse - New Lacanian School



Le laboratoire du CIEN de Fribourg

Ce qui de l'inconscient s'écrit

Chorégraphie

Personne de Rien

Présentations

Violaine Clément

Nicole Prin

Omar Battisti

James Fisher

Marc Krawczyk

Lieu de départ

Uni de Fribourg,
Miséricorde,
Salle 2120

Horaire

De 09h à 17h

Inscription par mail → violaine.clement56@gmail.com

LE DÉSI^R DU FURET DANSE À FRIBOURG

Journée du 31 mai 2025 – 20 ans de laboratoire

Le laboratoire du CIEN de Fribourg, sous la responsabilité de Nicole Prin et de Violaine Clément, vous invite à participer en corps, pour fêter avec lui ses 20 ans, à une journée de travail qui se fera en deux temps : le matin à l'intérieur, à l'Université, puis, à partir de midi, emmenés par l'artiste Personne de Rien, de l'Université à la Cité, nous passerons au jeu du furet.

Cette journée s'inscrit dans les activités du Champ freudien, en lien avec l'ASREEP-NLS. Elle est ouverte à l'internationale, puisque nous y recevrons Omar Battisti, d'Italie, et Marc Krawczyk, de France.

La journée nous amènera à la galerie Trait Noir, où Nicole Prin présentera ses gravures accompagnées de haïkus réunis sous le titre : **Le pari du furet**, qui évoquent le malentendu au cœur de la conversation du CIEN.

Date
31 mai 2025
Horaire
de 9h à 17h

Lieu de départ
Uni de Fribourg,
Miséricorde,
Salle 2120

Point d'orgue de la journée :
Ouverture.

Prix de la journée
(Repas non-compris) 70.-

LE DÉSIR DU FURET DANSE À FRIBOURG

Journée du 31 mai 2025
20 ans de laboratoire

Programme de la matinée

Horaire

De 09h à 12h

**Violaine Clément, Nicole Prin, Omar Battisti, James Fisher.
Marc Krawczyk et Personne de Rien**

présenteront des vignettes pratiques pour illustrer comment un enfant, un artiste, voire un psychanalyste, dans son mode de délire singulier, peut animer un désir incarné dans un corps, plus nécessaire que jamais à l'heure de l'invasion numérique.

Se faire un corps parlant vivant, tel est le défi pour chaque être humain, de la naissance à la mort. Si personne ne choisit de naître, nul ne choisit non plus le bain de langage dans lequel ses parents l'ont plongé. Personne ne sait ce que vivre veut dire. À l'adolescence, il peut arriver que le désir de vivre prenne le masque de la pulsion de mort. Heureusement, lorsque ce désir rate, certains ont recours à un discours établi. Pour ceux-ci, il est possible d'entrer dans des langages partagés avec d'autres : la musique, la danse, le dessin, le savoir... D'autres doivent inventer un délire, singulier, et le réinventer, jour après jour.

C'est que le corps, ça s'écrit, de cette écriture faite de traces, de restes, de lettres. Ce sont ces lettres que nous avons à lire. Nous parions sur une lecture à plusieurs, inter-disciplinaire. C'est le pari du CIEN qui nous a soutenus et dont nous nous soutenons, en corps.

Ouverture de la journée

Violaine Clément

Court métrage par

Diane Decroux : *Inversion*

01 – Violaine Clément

Bon délire : un enfant, ça parle ?

Discutant : James Fisher

02 – James Fisher

Sur la trace de l'enfance:

Derrida et Mélanie Klein

Discutant : Omar Battisti

03 – Omar Battisti

Intermezzo à l'italienne : Un gioco serioso

Julien Cudré-Mauroux (avec Violaine)

04 – Marc Krawczyk

Le corps vivant et la pulsion de mort à l'adolescence

Discutant : Guillaume Chatagny

05 – Nicole Prin

Écritures d'enfant : le jeu de peindre

Discutant : Marc Krawczyk

06 – Personne de Rien

Délyre